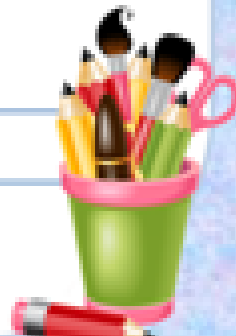


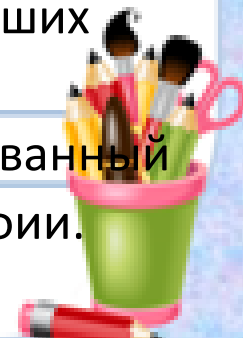
Чистописание в коррекционной школе

Каллиграфия — это ... живопись в буквах, это тайны символов и знаков, это отражение мысли, образа, характера.



Методики для детей с умственной отсталостью:

- ✓ включать пальчиковые гимнастики и релаксационные паузы на протяжении всего урока;
- ✓ чередовать разные виды деятельности, задействуя различные анализаторные системы;
- ✓ развивать мелкую моторику с помощью специальных упражнений;
- ✓ использовать образец письма на доске и листочке, нейротренажёры;
- ✓ работать с копиркой, обводить буквы по точкам для развития зрительно-пространственных функций;
- ✓ корректировать ошибки, характерные для детей с умственной отсталостью:
 - несоблюдение наклона букв — использовать тетради с наклонной линией;
 - нарушение пропорций букв — работать с копиркой, обводить буквы по точкам;
 - пропуск или замена элементов букв — работать над коррекцией высших психических функций и вниманием;
 - другие распространённые ошибки — применять дифференцированный подход, уделять особое внимание формированию навыков каллиграфии.



Для формирования почерка можно использовать различные методики и инструменты. Вот некоторые из них:

Копировальный метод. Дети обводят написанные образцы (точками или бледными чернилами). Этот метод помогает освоить форму букв, но не всегда способствует сознательному овладению почерком.

Генетический метод. Изучение букв в порядке от более простых по форме и начертанию к более сложным.

Этот подход был предложен итальянским педагогом **Марией Монтессори** и основан на мультисенсорном восприятии: когда ребёнок не только видит, но и ощущает букву, это создаёт более прочные нейронные связи и способствует лучшему запоминанию.



Преимущества:

1. Развитие тактильного и кинестетического образа буквы. Ребёнок запоминает не только зрительный образ, но и «ощущение» буквы, что помогает глубже усвоить её форму.

2. Улучшение мелкой моторики. Работа с текстурированной поверхностью развивает координацию движений и силу пальцев.

3. Подготовка к письму. Тактильные ощущения помогают сформировать моторный образ написания буквы, что облегчит дальнейшее обучение письму.

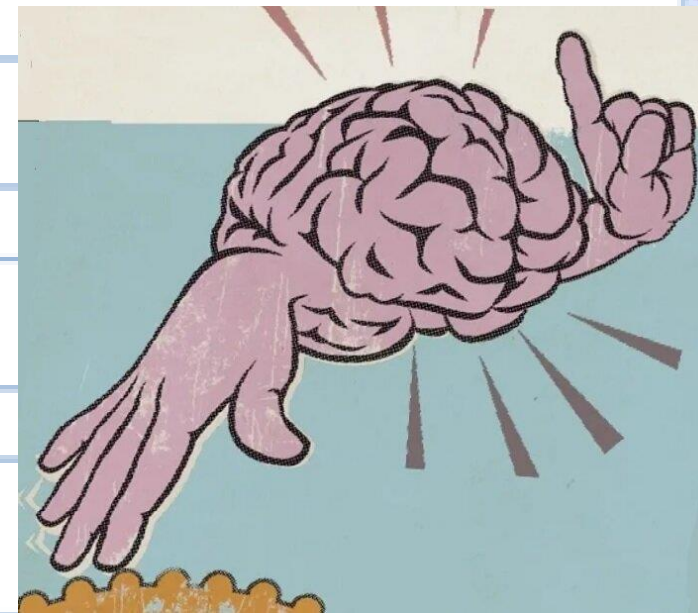
4. Активация речевых центров. Поскольку моторные центры речи и пальцев находятся рядом в коре головного мозга, развитие моторики положительно влияет на речевое развитие.





Такой подход используется в методиках обучения письму, например, в системе Евгении Николаевны Потаповой, где тактильная память рассматривается как основа овладения письмом.

Система обучения письму Е. Н. Потаповой направлена на формирование каллиграфического навыка и увеличение скорости письма. Она условно разделена на три этапа.



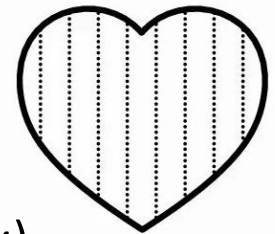
На первом этапе, развитие мускульной памяти.

Штриховка — штрихуют предметы, которые нарисовали или построили с помощью фигурных линеек с вырезанными на них геометрическими фигурами.

Сначала пусть ребёнок обводит фигуры, затем штрихует их параллельными, волнистыми или круговыми линиями.

Правила штриховки:

- штриховать только в заданном направлении;
- не заходить за контуры рисунка;
- соблюдать одинаковое расстояние между линиями (штрихами).



Игры с мелкими предметами. Сортировка бусин, пуговиц, камешков развивает мелкую моторику и ручную умелость.



Для развития мускульной памяти также используются:

-работа с линейками-трафаретами (с геометрическими фигурами и фигурами животных). Письмо букв с помощью специальных трафаретов помогает закрепить навыки, отработанные на предыдущих этапах. Вкладыши с написанными тушью буквами и их соединениями подкладываются под страницу, и ребёнок обводит буквы;

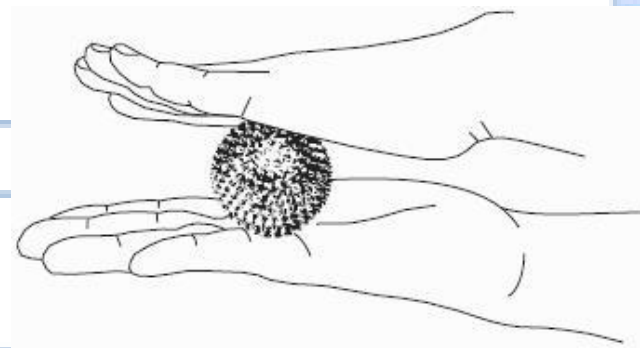
-работа с лекалами;

-рисование, соединённое со штриховкой;

-рисование и раскрашивание;

-гимнастика для рук;

-письмо в воздухе, под счёт с комментированием.

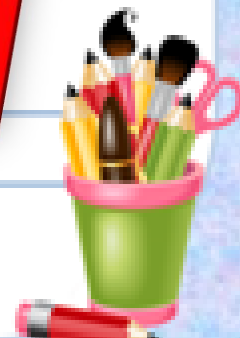




«Цветок распустился»

Цель: развитие тонкой моторики рук.

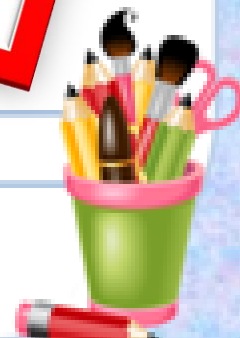
Рука в кулачок. Каждый палец поочередно распрямляется и отводится в стороны (как лепестки у цветка).



«Мы музыканты».

Цель: тренировка пальцев и кисти рук.

Игра пальчиками, как
на баяне, пианино,
гитаре, балалайке.

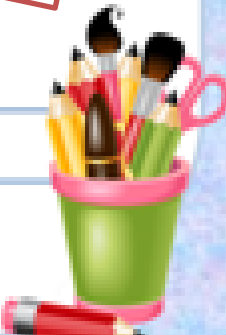


«Коза дереза»

Цель: тренировка пальцев и рук.



Пальцы в кулачок.
Распрямляются указательный
палец и мизинец. Драматизация
известной потешки «Идет коза
рогатая...».



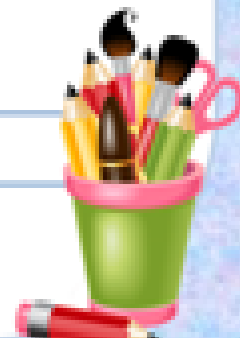
На втором этапе, развитие тактильной памяти, используются карточки с буквами, вырезанными из нежной наждачной бумаги (или из толстой нитки) и приклеенными на эти карточки. Указательным пальцем руки ученик ощупывает контуры букв, запоминает их образы, элементы, направление письма.

Важную роль играют игровые моменты, которые способствуют прочному запоминанию букв.



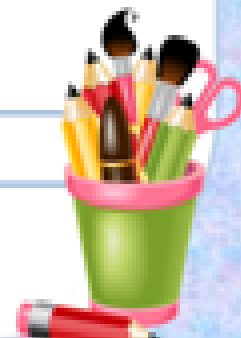
«Найди такую же игрушку»

Ребенку необходимо на ощупь найти одинаковых утят, котят и др.



«Отгадай букву»

На ладошке ребенка написать тупым концом карандаша букву. Ребенок называет.



На третьем этапе, закрепление знаний и умений с помощью вкладыша букв.

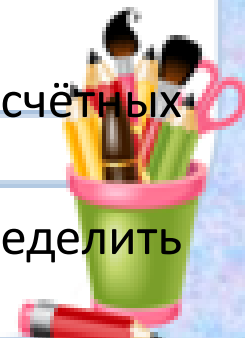
В течение этого времени закрепляются навыки, отработанные на первых двух этапах:

- вырабатывается правильный наклон букв;
- закрепляются приобретённые навыки — направление письма, написание буквы, её элементов.



Дополнительные приёмы и методы в системе Потаповой:

- использование игр и занимательных материалов на уроках «волшебства»;
- организация внеклассной работы по языку (включая орфографию) в виде викторин, бесед, альбомов, плакатов;
- проведение физкультурных минуток для снятия усталости и подготовки мелкой мускулатуры рук к работе;
- калькирование на плотной полиэтиленовой плёнке букв, соединений и слов;
- письмо мокрой кисточкой на доске;
- письмо с комментированным управлением;
- письмо в воздухе или на спине. Ребёнок может «писать» крупную букву всей рукой или угадывать букву, которую вы «пишете» пальцем на его спине;
- упражнения на зрительно-моторную координацию. Проводить линии от одного рисунка до другого, соединять точки, выполнять графические диктанты.
- конструирование букв. Лепить их из пластилина, выкладывать из счётных палочек, фасоли, гороха и других материалов;
- игра «Угадай букву». Дети закрывают глаза и пытаются на ощупь определить букву. Задача — найти начало буквы и назвать её.



Преимущества методики:

1. Формирование каллиграфического навыка письма;
2. Увеличение скорости письма;
3. Развитие речи, фонематического слуха, пространственного мышления и эстетических представлений;
4. Положительное влияние на технику чтения — увеличение скорости чтения и уменьшение количества ошибок. Методика «Е. В. Чаплыгина»



Особенности работы с леворукими детьми.

Для леворуких детей включаются специальные упражнения:

- зрительный анализ буквы (куда смотрит буква, откуда берёт начало, из каких элементов состоит);
- конструирование буквы из её элементов;
- образное изображение букв (например, «г» — видим в мачте флага, «о» — в бублике или очках).



Методика Е. Н. Потаповой требует от учителя тщательного осмысления, доработки и совершенствования, а также больших затрат сил и времени.

Однако она позволяет комплексно решать задачи обучения и воспитания, что создаёт условия для всестороннего развития личности ребёнка.

Такой комплексный подход помогает не только сформировать каллиграфический навык, но и развить:

- внимание;
- усидчивость;
- память;
- логическое мышление;
- творческие способности.



Важно помнить, что для успешного обучения письму необходимо соблюдать последовательность занятий, не торопиться и убедиться, что ребёнок понимает инструкции и освоил предыдущий материал.

Каждый ребёнок индивидуален, и методы обучения должны подбираться с учётом его возраста, интересов и особенностей развития.



Спасибо за внимание!

